

il cervello \_Francesco a.6

vol.5

#DISTANTIMAUNITI

# *allena* **MENTI**

verso la scuola primaria

*Disegno* **ALFABETI**

*“...non esiste cultura priva di segni”*

*\_Umberto Eco, semiologo, filosofo, scrittore, traduttore, accademico e bibliofilo italiano*

# allena **MENTI** vol.5

## *D*isegno **ALFABETI**

*“L’alfabeto appartiene a tutti e chiunque è padrone di servirsene per creare una parola e farsene il proprio nome”*

*\_Giacomo Casanova, avventuriero, scrittore, poeta, alchimista*

Il primo rapporto con l’immagine nel bambino avviene attraverso il segno. Si esprime così, nel modo più istintivo e immediato, l’esigenza primaria della comunicazione. Per produrre un segno è necessaria una superficie, uno strumento capace di lasciare traccia, un movimento e la volontà coordinatrice. La modalità di lasciar traccia attraverso un segno grafico può essere utilizzata in maniera trasversale in diversi processi mentali che possono ricondurre ad una moltitudine di apprendimenti.

In questo volume di allenaMenti abbiamo pensato di creare un approfondimento legato al codice alfabetico, alle modalità con cui ognuno può esprimersi e alle scelte creative che fanno avvicinare i bambini e le bambine alla scrittura.

*D*isegno **ALFABETI** nasce per creare esperienze diversificate che accompagnano nell’esplorazione dell’alfabeto in ogni sua forma, in ogni sua sfumatura partendo dalla sonorità e arrivando fino alle composizioni materiche.

Noi adulti abbiamo pensato e scelto questo titolo perché sottintende delle letture e delle modalità di ricerca che vogliamo approfondire. Una ricerca intrinseca allo studio del segno, legato alla formazione della singola lettera e uno studio creativo e interpretativo connesso alle scelte personali.

# SOUND AND SIGN

LO SAPEVI CHE ESISTE UNO STRUMENTO SCIENTIFICO CHE RENDE IL SUONO VISIBILE? SI CHIAMA CYMASCOPE. È STATO CREATO DA JOHN STUART REID E ERIK LARSON ISPIRANDOSI AL LAVORO DI ERNEST CHLADNI. VIENE UTILIZZATO PER LO STUDIO VISIVO DI SUONI UMANI, ANIMALI, DELLO SPAZIO E STRUMENTI MUSICALI; GRAZIE A QUESTO È STATO POSSIBILE VEDERE CHE FORMA HANNO LE VOCALI.

LE FORME GEOMETRICHE CHE DERIVANO DALLA VOCE UMANA SONO COME DEI BELLISSIMI MANDALA. IN PRECEDENZA, ERA STATO IPOTIZZATO CHE CIASCUNA DELLE CINQUE VOCALI AVESSE UNA FORMA BASE, UGUALE PER OGNI PERSONA, TUTTAVIA SI È SCOPERTO CHE LA FORMA VARIA DA PERSONA A PERSONA E RAPPRESENTA UNA STRAORDINARIA BELLEZZA GEOMETRICA.

COM'È POSSIBILE RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE I SUONI DELLE VOCALI? LA PRONUNCIA MODIFICA LA LORO ESPRESSIONE GRAFICA? EVOCA SEGNI DIFFERENTI? TRACCE LINEARI O FRASTAGLIATE? MOVIMENTI CIRCOLARI O ONDULATI? QUANTE FORME CI POSSONO ESSERE? QUELLO CHE VI PROPONIAMO È DI ASCOLTARE LE TRACCE AUDIO ALLEGATE NELLE QUALI ELISA HA REGISTRATO LA SUA VOCE PRONUNCIANDO LE VOCALI IN LINGUA INGLESE CON DIVERSE INTONAZIONI.

MENTRE LE ASCOLTATE PROVATE A RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE IL SUONO LASCIANDOVISPIRARE DALLA SUA VOCE.

CHE FORMA HA LA **O** ACUTA? E LE **I**? QUANTE FORME DIVERSE SONO NATE SUL VOSTRO FOGLIO? COSA SUCCEDERISCE SE PROVIAMO A FARLO IN ITALIANO? RICREATE DELLE TRACCE AUDIO CON LA VOSTRA VOCE E CON DIVERSE TONALITÀ, CERCANDO DIFFERENZE E CORRISPONDENZE TRA LE TRACCE GRAFICHE DA VOI LASCIATE, ASCOLTANDO LE DUE DIVERSE LINGUE.

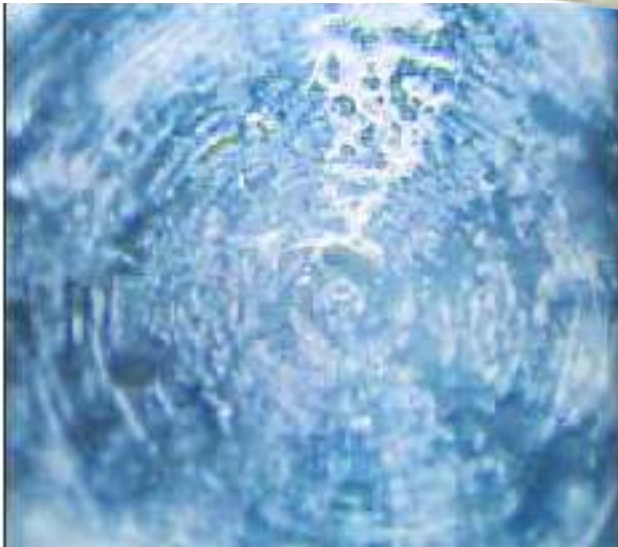
*“La tua voce è una rappresentazione olografica di tutto ciò che sei”*

*—Laura Carpi, educatrice*

APPRENDIMENTI

- ▣ incremento della concentrazione;
- ▣ rinforza la psicomotricità fine;
  - ▣ manualità fine;
- ▣ Sviluppo della coordinazione oculo – manuale;
- ▣ percezione sonora;
- ▣ traslare un suono in segno grafico;
- ▣ diversificare le tonalità e l'estensione vocale;
- ▣ esplorazione dell'estensione vocale;
- ▣ riconoscere e comparare i suoni di diverse lingue.

# approfondimenti



ABBIAMO PROPOSTO QUESTA ESPERIENZA RELAZIONANDOLA CON LE VOCALI MA È POSSIBILE FARLA ANCHE CON TUTTE LE TIPOLOGIE DI SUONI. QUESTI SONO DUE FOTOGRAMMI DI CRISTALLI REALIZZATI DA MASARU EMOTU, CHE RAPPRESENTANO DUE STILI MUSICALI DIFFERENTI, LA MUSICA CLASSICA E QUELLA METAL, TROVATE DELLE DIFFERENZE?

QUALE SARÀ SECONDO VOI QUELLA HEAVY METAL? E QUELLA DI MOZART?

# EVOLUZIONE DI LETTERE

VI È MAI CAPITATO DI OSSERVARE OGGETTI, ELEMENTI NATURALI E CHE QUESTI VI EVOCASSERO DELLE LETTERE DELL'ALFABETO? VI CHIEDIAMO DI SCRIVERNE UNA O PIÙ E DI DARNE UNA NUOVA IDENTITÀ, TRASFORMANDOLE IN QUELLO CHE VI SUSCITANO.

SE GUARDO LA **O** MI VIENE IN MENTE IL VOLANTE DELL'AUTO, CON LA **C** LA LUNA E CON LA **J** POSSIAMO CREARE IL BASTONE DI UN OMBRELLO... IN QUANTI MODI POSSO TRASFORMARE UNA LETTERA? QUALI ELEMENTI POSSIAMO AGGIUNGERE PER DEFINIRE QUESTE TRASFORMAZIONI? QUALI DETTAGLI POSSONO VALORIZZARE QUESTE O ALTRE LETTERE? QUANTI SIGNIFICATI POSSONO ASSUMERE?



*“La A è.. L’abbraccio di due amici che si baciano e si stringono la mano”*

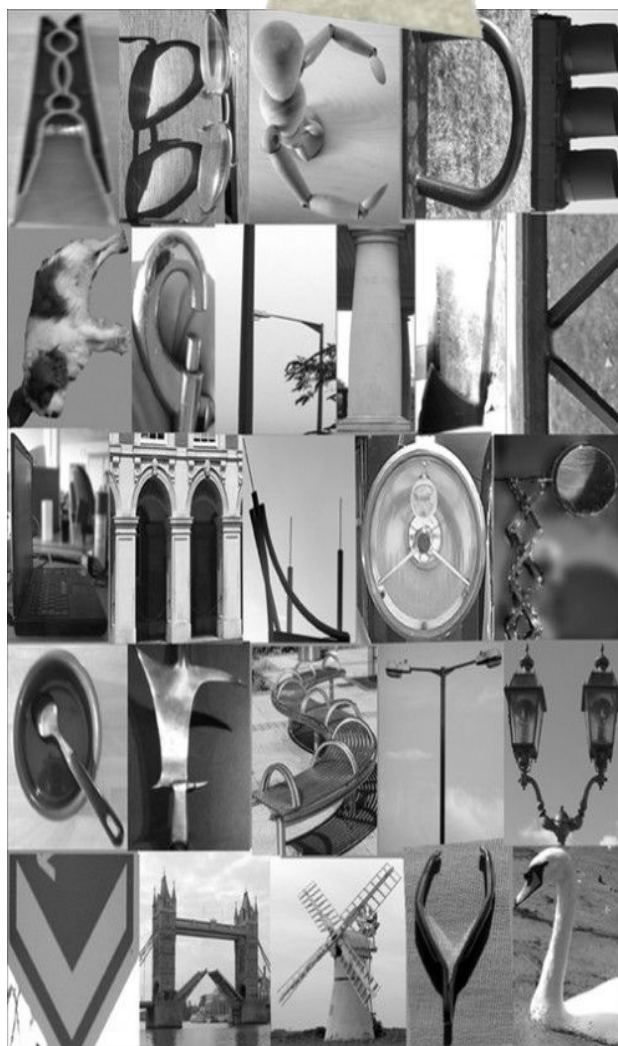
*\_Victor Hugo, scrittore, saggista, aforista, artista visivo, statista e attivista per i diritti umani*

apprendimenti

- stimolazione di immaginazione e fantasia;
- rielaborazione di forme;
- sviluppo della percezione;
- attenzione e cura del dettaglio;
- trasformazione della realtà.

## CACCIA DI LETTERE

SEGUENDO LA STESSA LINEA DELL'ESPERIENZA PRECEDENTE VI CHIEDIAMO DI ANDARE A CACCIA DI LETTERE NELLA VOSTRA CASA. OSSERVANDO NELLA TRAMA DELLE PIASTRELLE, NELLA FORMA DEI MOBILI, NELLE VENATURE DEL LEGNO PROVATE A COGLIERE LE LETTERE NASCOSTE. ANCHE NEL CIELO O NELLE FORME NATURALI È POSSIBILE INDIVIDUARE DELLE LETTERE? VI CHIEDIAMO DI CREARE SCATTI O GRAFICHE E DI CONDIVIDERLE CON NOI SU PADLET.



APPRENDIMENTI

- stimolazione di immaginazione e fantasia;
- sviluppo della percezione;
- attenzione e cura del dettaglio;
- osservazione da più punti di vista;
- analisi e rielaborazione della realtà circostante.

## CREA IL TUO



IN QUANTI MODI POSSIAMO SCRIVERE IL NOSTRO NOME? SOLO LA SCRITTURA CI PERMETTE LA RIELABORAZIONE DELLE LETTERE? CON QUANTI E QUALI TECNICHE, STRUMENTI E LINGUAGGI POSSIAMO FARLO? CON QUESTA ESPERIENZA VI CHIEDIAMO DI PROVARE A SCRIVERE IL VOSTRO NOME UTILIZZANDO DIVERSE TECNICHE. POTETE MODIFICARE OGNI LETTERA OPPURE SVILUPPARE L'INTERO NOME SEGUENDO UN UNICO STILE.

L'IDEA È DI PARTIRE DALL'ALFABETO ED ESPLORARNE LE INFINITE POSSIBILITÀ GRAFICHE ED ICONICHE USANDO FOTOGRAFIE, TESSUTI, SASSI, CARTA E QUALSIASI ALTRO MATERIALE SI POSSA IMMAGINARE.

*“Perchè non facciamo una fantasia sull'alfabeto... fantastico, imprevisto, con lettere tutte diverse di dimensioni, di materia, di colore; buttate per aria con allegria...”*

*\_Bruno Munari, artista, designer e scrittore*



\_Elena a.5,6

APPRENDIMENTI

- prendere consapevolezza attraverso il materiale della produzione scritta;
- conoscenza e sperimentazione del materiale che si sceglie di utilizzare;
- sperimentazione delle tecniche;
  - ricerca codice alfabetico;
- stimolazione di immaginazione e fantasia;
- relazione tra la forma del materiale e delle lettere.

# INVITO ALLA LETTURA



LETTERE FRA I LACCI  
Cristina Falcón Maldonado, Marina Marcolin



ABBECDARIO CITTÀ: MILANO  
Alessio D'Ellena



ALFABETIERE  
Bruno Munari



SANS LE A  
Michaël Escoffier e Kris Di Giacomo



ABC3D  
Marion Bataille



# LINK UTILI

## FORME ATTRAVERSO LA CIMATICA

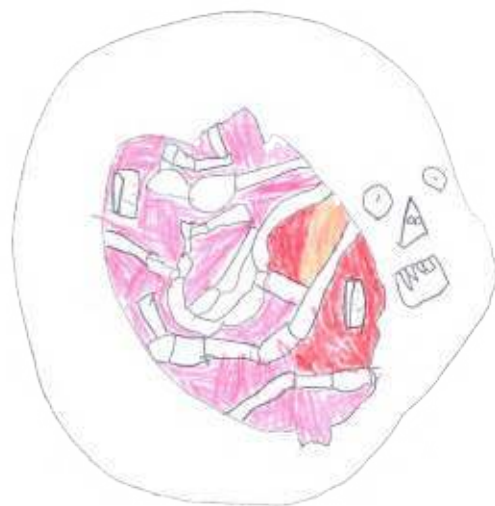
<https://lauracarpi.com/2018/10/16/il-suono-ha-una-forma-ogni-suono-ha-una-forma-lo-prova-la-cimatica/>

## ALFABETI DIVERSI

<https://www.didatticarte.it/Blog/?p=856>



*\_girotondo di lettere \_Francesco a.5,4*



#DISTANTIMAUNITI  
*allena***MENTI**  
verso la scuola primaria

maggio 2020

